

مرزهای ناپیدا؛ تحلیل مفهوم آستانه در طراحی خانه‌های ایرانی

۶ آذر ۱۴۰۴ | سکرو

در معماری امروز، ورود به خانه اغلب یک اتفاق ناگهانی است؛ باز شدن یک در و پرتاب شدن از هیاهوی خیابان به قلب فضای خصوصی. اما در **معماری اصیل ایرانی**، ورود یک "رویداد" است، نه یک لحظه. این رویداد در فضایی رخ می‌دهد که ما آن را "آستانه" می‌نامیم؛ فضایی که نه کاملاً بیرون است و نه کاملاً درون.

آستانه در خانه ایرانی، تجلی فیزیکی احترام به انسان و حریم اوست. این مقاله در **سکرو**، به کالبدشکافی این فضاهای گذار می‌پردازد تا دریابیم چگونه معماران گذشته با تسلط بر روانشناسی فضا، مرزهایی ناپیدا اما مستحکم میان "غیر" و "خودی" ترسیم می‌کردند.

تیم متخصص سکرو در کنار شماست. برای مشاوره و شروع همکاری، از طریق لینک زیر در واتساپ یا تلگرام با ما در ارتباط باشید:

[پیام در واتساپ](#)

[پیام در تلگرام](#)



ورودی خانه ایرانی؛ دعوت به مکث و گذار از هیاهو به آرامش

فلسفه عبور: فراتر از یک درب چوبی

آستانه در لغت به معنی ابتدای ورود است، اما در معماری ایرانی، آستانه یک "فضا-زمان" است. بر خلاف معماری غربی که گاهی درب ورودی مستقیماً به فضای نشیمن باز می‌شود (مانند آنچه در پلان‌های اپن می‌بینیم)، معماری ایرانی برای تغییر کیفیت فضا از "عمومی" به "خصوصی" نیاز به زمان دارد.

این فضای گذار، یک فیلتر قدرتمند است. عملکرد آن تنها فیزیکی نیست، بلکه روانی است. فردی که از گرمای سوزان و سر و صدای بازار وارد می‌شود، باید قبل از ورود به حریم آرام خانه، "مکث" کند. این مکث، گرد و غبار ذهنی بیرون را می‌تکاند و او را آماده پذیرش اتمسفر درون می‌کند. آستانه، مرز میان "قلمرو بیگانه" و "قلمرو امن" است.



درب در معماری ایرانی فقط یک مانع نیست، بلکه شروع یک رویداد است

آنانومی آستانه: هشتی، دالان و هنر محرمیت

معمار ایرانی چگونه این مفهوم انتزاعی را به کالبد بنا تبدیل می‌کند؟ پاسخ در یک سیستم هوشمندانه از "سلسله‌مراتب فضایی" نهفته است. بیا بید اجزای این سیستم ورودی را تحلیل کنیم:

۱. پیش‌طاق و سردر (دعوت)

اولین مواجهه با خانه. سردر، با عقب‌نشینی خود از بدنه کوچه، یک فضای نیمه‌عمومی ایجاد می‌کند که عابر را به مکث دعوت می‌کند. سکوه‌های پیرنشین در دو طرف، نشان از تعامل اجتماعی در همان ابتدای مرز دارد.

۲. هشتی (تقسیم و توزیع)

قلب سیستم ورودی، "هشتی" است. فضایی معمولاً چندضلعی (اغلب هشت‌ضلعی) که بلافاصله پس از در ورودی قرار دارد. **هشتی** چند عملکرد حیاتی دارد:

- **چرخش دید:** با تغییر محور حرکت، دید مستقیم از بیرون به درون خانه را مسدود می‌کند (تأمین حریمیت).
- **فضای انتظار:** جایی برای نگه‌داشتن غریبه‌ها یا انتظار مهمان قبل از ورود به اندرونی.
- **تعدیل دما:** فضایی خنک و سایه‌دار که شوک حرارتی ورود از آفتاب تند به داخل را می‌گیرد.



هشتی؛ فضایی برای تقسیم مسیر و مکث قبل از ورود به حریم خصوصی

۳. دالان (گذار نهایی)

دالان، راهرویی باریک و اغلب کم‌نور است که هشتی را به حیاط مرکزی متصل می‌کند. این مسیر، آخرین مرحله فیلترینگ است. تنگی و تاریکی نسبی دالان، باعث می‌شود وقتی فرد به انتهای آن می‌رسد، گشودگی، نور و سبزی حیاط مرکزی تأثیر روانی بسیار عمیق‌تری بر او بگذارد. این بازی با تضاد (Contrast)، اوج هنر معمار است.



بازی با نور و تاریکی؛ دالان به عنوان آخرین فیلتر قبل از رسیدن به حیاط

حس مکان: هندسه و نور در خدمت فضا

در طراحی آستانه‌ها، متریال و نورپردازی نقش کلیدی دارند. در هشتی‌ها، معمولاً از کاربردی‌های آجری یا رسمی‌بندی در سقف استفاده می‌شود. این هندسه پیچیده، نگاه را به بالا می‌کشد و حس تقدس و آرامش به فضا می‌دهد.

نور در آستانه، "کنترل‌شده" است. برخلاف حیاط که غرق در نور است، فضاهای ورودی معمولاً نیمه‌تاریک هستند. تنها روزنه‌هایی کوچک در سقف هشتی (جام‌خانه) یا انتهای دالان، مسیر را مشخص می‌کنند. این تاریکی عمدی، حس امنیت و درون‌گرایی را تقویت می‌کند.

بازتعریف آستانه در معماری معاصر ایران

امروزه در آپارتمان‌های شهری، امکان ساخت هشتی و دالان‌های طولانی وجود ندارد. اما آیا باید مفهوم "آستانه" را فراموش کنیم؟ قطعاً خیر. رسالت ما در **سکرو**، تطبیق این مفاهیم با نیازهای روز است.

در طراحی مدرن، می‌توانیم با ابزارهای جدید، همان حس گذار را ایجاد کنیم:

- **تغییر متریال کف:** استفاده از یک متریال متفاوت در فضای ورودی آپارتمان (فیلتر ورودی) نسبت به سالن پذیرایی.
- **طراحی سقف کاذب متفاوت:** ایجاد یک مکث در ارتفاع سقف ورودی.
- **نورپردازی متمرکز:** استفاده از نورهای ملایم و متمرکز در ورودی، قبل از ورود به فضای پرنور نشیمن.
- **پارتیشن‌های نیمه شفاف:** ایجاد حائلی که دید مستقیم را می‌بندد اما نور را عبور می‌دهد (معادل مدرن دیوارهای حجاب).



بازتعریف آستانه در معماری مدرن با استفاده از تغییر متریال و نورپردازی

نتیجه‌گیری

آستانه در معماری ایرانی، صرفاً یک عنصر کالبدی نیست؛ بلکه یک "رفتار" است که تبدیل به فضا شده است. رفتار احترام، صبر و حفظ حریم. درک عمیق این مرزهای ناپیدا، به ما کمک می‌کند تا حتی در مدرن‌ترین ساختمان‌ها، فضاهایی خلق کنیم که روح انسان در آن‌ها احساس امنیت و آرامش کند. ما در سکرو معتقدیم که معماری آینده ایران، در گرو بازخوانی هوشمندانه همین مفاهیم گذشته است.

تیم متخصص سکرو در کنار شماست. برای مشاوره و شروع همکاری، از طریق لینک زیر در واتساپ یا تلگرام با ما در ارتباط باشید:

[پیام در واتساپ](#)

[پیام در تلگرام](#)

[Youtube Instagram Whatsapp Telegram Pinterest](#)

برای دانلود نسخه PDF این مقاله باید ثبت‌نام یا وارد حساب کاربری شوید.



ورود / ثبت نام